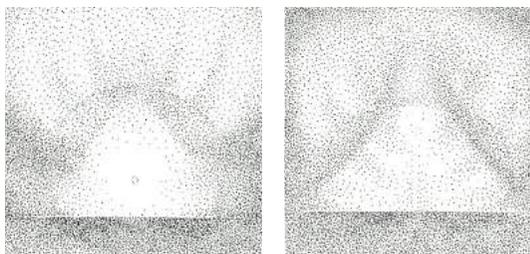
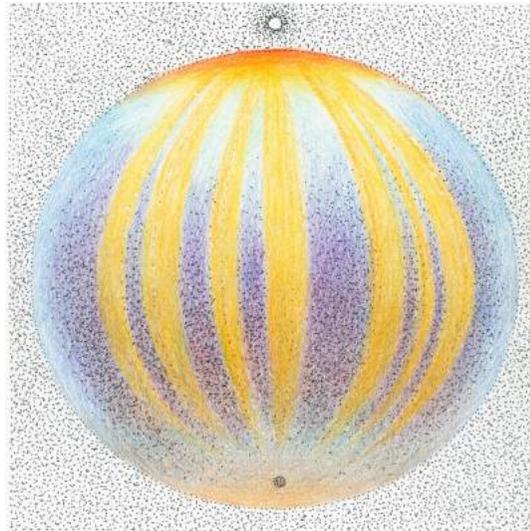
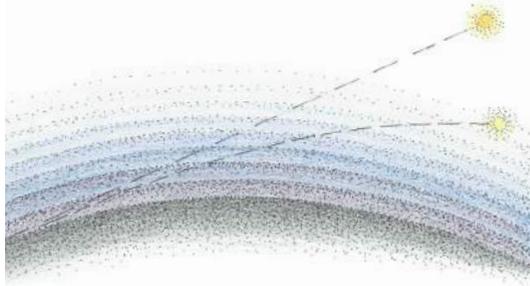
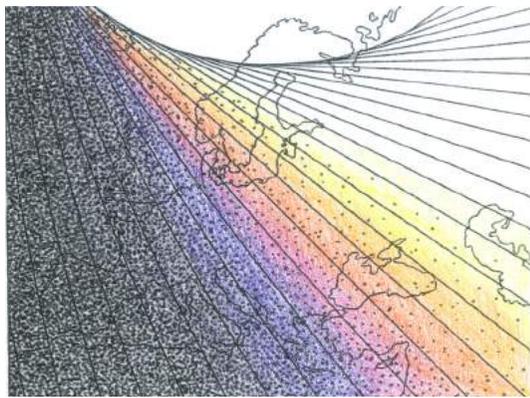


Das Sachbuch bietet eine differenzierte Choreographie des Sonnenauf- und -unterganges. Grundlagen sind über Jahrzehnte reichende Beobachtungen und Aufzeichnungen. Der Ablauf des Dämmerungsgeschehens mit seinen vielfältig wechselnden Farben wird beschrieben und durch naturnahe Bilder und farbige Grafiken erläutert. Durch die Vorrangstellung der Erscheinung und den Bezug zu Farbenlehren werden die Ursachen der Dämmerungsfarben einsichtig. Die Betrachtungen zum Geschehen in seiner kaum zu fassenden Weite reichen von einem ungetrübten, die Gegendämmerung einschliessenden Rundblick über den Erdschatten, die blaue Stunde, den Wolkenbeleuchtungen bis zu vielen weiteren Phänomenen. Die Bedeutung des Lichts als ordnende Kraft wird hervorgehoben. Die Studie ist gedacht für aufmerksame Beobachter, für Spaziergänger und Menschen mit Freude und Interesse an farbigen Naturvorgängen.

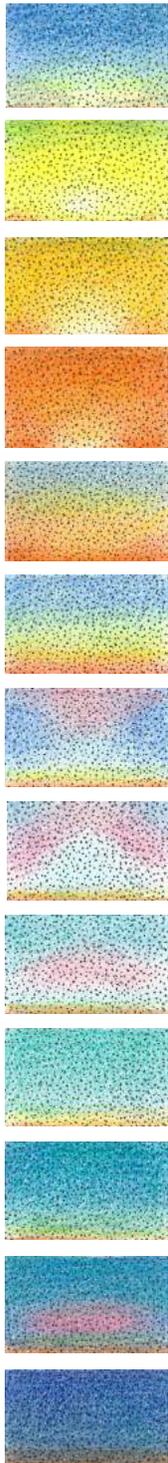


Sonnenaufgang und Sonnenuntergang

Eine Betrachtung der Farbphänomene
aus der Begegnung
von Sonnenlicht und Nachtdunkel

Arthur Wyss (*1950) ist Maler, Farbforscher und Zeichenlehrer. Seit seiner Kindheit ist er umgeben von Farben. Nach Malerlehre, Studium und Jahren des Unterrichtens, war er Gründungslehrer der Rudolf-Steiner-Schule Wil und gestaltete diese über 20 Jahre massgeblich mit. Ab 2003 baute er mit viel Engagement den Gestalterischen Vorkurs «varwe» auf. Seit seiner Pensionierung erteilt er individuell gestaltete Malkurse. Seine Verbundenheit mit der Natur und ihren Erscheinungen begleitete ihn stets wie auch das unentwegte Suchen nach dem Ursprung der Farben. Davon zeugen seine nie unterbrochenen und wiederholt ausgestellten malerischen Arbeiten.





Inhaltsverzeichnis

Einführung

1. Zum vorliegenden Buch
2. Der Sonnenauf- und -untergang
3. Unsere Wahrnehmung
4. Beobachtungsmethode

A Die Dämmerung. Grundlagen zu ihren Farben

1. Die Sonne und der Weltraum
2. Geographische Dimensionen
3. Die Atmosphäre als Vermittlerin des Lichtes
4. Herkunft und Bestimmung der Farben
5. Die lichthaften Farben. Fritz Lobeck

B Der Sonnenauf- und -untergang

1. Beobachtungsorte und ihr Horizont
2. Sonnenaufgang Wertbühl
3. Phasen des Sonnenaufganges
4. Der Unterschied von Sonnenauf- und -untergang
5. Sonnenuntergang Chapf und Sayiadha
6. Ergänzungen zum Sonnenauf- und -untergang

C Das Geschehen im Umkreis

1. Lokale Gegebenheiten. Berge und Ebenen
2. Die Dämmerung über dem Wasser
3. Die Dämmerung verändert die Landschaft

4. Die Gegendämmerung und der Erdschatten
5. Der klare Schein. Purpur und Grün
6. Weitere Himmelserscheinungen der Dämmerung
7. Der Einfluss der Jahreszeiten

D Das Himmelsgewölbe und die Wolken

1. Das Himmelsgewölbe
2. Die Luftschichten
3. Wolkenloser Himmel und die tiefblaue Stelle
4. Das Urphänomen. Johann Wolfgang Goethe
5. Wolkenformen und ihre Beleuchtungen
6. Strahlenbündel und Wolkenschatten

E Das Sonnentor

1. Die ordnende Kraft des Lichtes
2. Farbwesenheiten. Rudolf Steiner
3. Der Gestaltwechsel um die Sonne
4. Sonnensymbolik
5. Gestaltend Sehen

Anhang

1. Praktische Hinweise zur eigenen Beobachtung
2. Anmerkungen
3. Verzeichnis der Grafiken
4. Verzeichnis der Bilder

Arthur Wyss

SONNENAUFANG UND SONNENUNTERGANG

Abendrot und Morgenrot, Dämmerungserscheinungen
Eine Betrachtung der Farbphänomene
aus der Begegnung von Sonnenlicht und Nachtdunkel

Bildband gebunden, 24 x 27 cm Hochformat
180 Seiten, 94 grosse farbige Bilder und 62 zumeist farbige Grafiken
August 2023, Verlag Ismero, CH-4305 Olsberg
Direktbezug: info@arthurwyss.ch, www.arthurwyss.ch
CHF 55.-

ISBN: 978-3-9524994-2-9